

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4**

**Рассмотрено**  
на заседании МО учителей  
предметов гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от «28» 08 2014г.  
Руководитель МО  
Гашнева /И.В. Гашнева/

**Согласовано**  
«29» 08 2014г.  
Председатель методического совета  
Гашнева /И.А. Гашнева/

**Утверждаю**  
к исполнению  
Директор Скопцова Л.А. Скопцова  
Приказ от «1» 09 2014г.  
№ 290-09



**Рабочая программа**  
**учебного курса по музыке во 2А, 2Б классах**  
Программа разработана на основе Примерной программы по музыке  
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,  
программы курса по музыке (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка//Рабочие программы.  
1-4 классы.- М: Просвещение, 2011)

**Составитель:**  
Долгова Людмила Михайловна,  
учитель музыки  
Квалификационная категория: первая

г.о. Тольятти  
2014



## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. 2 класс. (М: Просвещение, 2011).

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### Содержание деятельности по предмету

Основное содержание курса 2 класса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Требования к результатам освоения выпускниками программы по предмету**

#### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание тем учебного предмета**  
**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление*

учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 12. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 13. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 15. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 16. Народное гуляние.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Урок 17. Проводы зимы. Классный праздник «Масленица. Проводы зимы».** Народные традиции.

**Урок 18. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.



### Тема раздела: «В музыкальном театре» (10 ч.)

**Урок 19. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 20. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 21. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 22-23.** Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. Выделение характерных интонационных особенностей музыки, изобразительных и выразительных.

**Урок 24. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 25. «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 26. Обобщающий урок.**

**Урок 27-28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)

**Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха.*

**Урок 30. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной

выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 32-33. Природа и музыка.**

**Урок 33. Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Учебным планом в 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Россия – Родина моя - 3 ч.

День, полный событий – 6 ч.

О России петь – что стремиться в храм - 4 ч.

В музыкальном театре - 10 ч.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 5 ч.

## Учебно — методический комплекс

Класс	Предмет	Программа	Учебник	Дидактические материалы
2А, 2Б	Музыка, 34 ч.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка//Рабочие программы. 1-4 классы.- М: Просвещение, 2011	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – Музыка. 2 класс.- М: Просвещение, 2011-2013	<p>1. Критская, Е.Д. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011-2013</p> <p>2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 Класс (Ноты) : пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.</p> <p>3. Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс (Электронный ресурс)/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.</p>

**Тематическое планирование предметной линии «Музыка»  
в рамках УМК «Перспектива» во 2А классе 1 час в неделю - 34 часа в год**

№ ур ока	Сроки провед ения	Наименование темы, разделов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля	Основн ые формы проведе ния занятий
					6	7	
<b>Раздел I. «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>							
1.	1	Мелодия.	Урок «открытия нового знания»	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.	<b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.		
2.		Здравствуй, Родина моя!	Урок методолог ической направлен ности	1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить выразительному исполнению	<b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения		
3.		Гимн России	Урок	Понять значение гимна для			

			методологической направленности	<p>страны.</p> <p>2. Воспитание чувства патриотизма.</p> <p>3. Накопление слушательского опыта.</p>	к учению.		
<b>Раздел II. «День, полный событий» (6 ч.)</b>							
4.		Музыкальные инструменты.	Урок методологической направленности	<p>1. Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.</p> <p>2. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями.</p> <p>3. Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>		Урок-презентация
5.		Природа и музыка.	Урок методологической направленности	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки</p>			
6.		Танцы, танцы, танцы.	Урок методологической направленности	<p>1. Развивать ритмический слух.</p> <p>2. Расширить представление детей о танцевальном многообразии.</p> <p>3. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке</p>			Урок-практикум
7.		Эти разные марши	Урок методологической	1. Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы.			

			направленности	2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.		
8.		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Урок методологии направленности	1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.		
9.		Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»	Урок рефлексии	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.		Урок-концерт
<b>Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>						
10.		Великий колокольный звон.	Урок методологии направленности	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	<b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	
11.		Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский	Урок методологии направленности	1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.		
12.		«Утренняя	Урок	1.Развивать ассоциативно-		

		молитва». «В церкви».	методологии направленности	образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	<b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.		
13.		«С Рождеством Христовым!»	Урок методологии направленности	1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.			
<b>Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)</b>							
14.		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Урок методологии направленности	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	<b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения		
15.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Урок методологии направленности	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.			
16.		Народное гуляние	Урок рефлексия	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над			Урок-концерт

				вокальными умениями детей.	к учению.		
17.		Проводы зимы.	Урок рефлексия	1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.			Урок-праздник
18.		Встреча весны.	Урок рефлексия	1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.		Урок-праздник	
<b>Раздел V. «В музыкальном театре» (10 ч.)</b>							
19.		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Урок методологической направленности	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	<b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b>		
20.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Урок методологической направленности	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять			



				характер и настроение музыки. 3. Воспитывать умение вслушиваться в произведение.	потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.		
21.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Урок «открытия нового знания»	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.			
22.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Урок методологической направленности	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.			
23.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Урок рефлексия	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.			
24.		Симфоническ	Урок	1. Расширять знания детей о			

		ая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева	методологической направленности	многообразии муз. жанров. 2.Развивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».			
25.		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Урок методологической направленности	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.			
26.		Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре»	Урок рефлексии	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.			Урок-презентация
27.		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Урок «открытия нового знания»	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.			
28.		«Звучит нестареющий	Урок методологиче	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф.			

		Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	ской направленности	оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.			
<b>Раздел VI. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)</b>							
29.		Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Урок методологической направленности	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	<b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>Познавательные:</b> осуществлять для		
30.		Все в движении. Попутная песня	Урок методологической направленности	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с		
31.		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	Урок методологической направленности	1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую	учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика. Формирование		

				деятельность.	положительного отношения к учению.		
32.		Природа и музыка.	Урок методологической направленности	1.Учить детей различать музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушателей.			Урок-презентация
33.		Печаль моя светла.		1.Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей.			
34.		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Урок рефлексии	1.Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.		Урок-викторина	